

Concerto lirico-sinfonico alla Marina di Varazze: un teatro a cielo aperto in omaggio alla grande lirica

Dopo due mesi di intensa attività concertistica, la programmazione musicale Classic di "Progetto 44" raggiunge il momento clou il 25 luglio, con un concerto lirico-sinfonico che porta alla Marina di Varazze l'atmosfera dei più prestigiosi teatri internazionali: sotto la direzione del maestro Giancarlo De Lorenzo, suona l'Orchestra Filarmonica Italiana con la partecipazione del tenore Aldo Caputo.

Varazze e lirica, una liaison d'amore che non conosce confini. Nei giorni in cui la città rende omaggio alla lirica mondiale con l'apertura dell'annuale rassegna "Varazze è Lirica" che porterà all'assegnazione del premio intitolato al maestro Francesco Cilea - grande musicista e compositore, nonché cittadino onorario della cittadina ligure dove visse e compose i suoi brani migliori - anche la Marina di Varazze, in sintonia con il fervore musicale che anima la città, il 25 luglio alle ore 21.00, si trasforma in un grande teatro a cielo aperto, percorso da "arie" celebri.

A portare in marina la stessa prestigiosa atmosfera che si respira nei più illustri teatri internazionali, e' l'attesissimo **concerto lirico-sinfonico dell' Orchestra Filarmonica Italiana** diretta dal maestro **Giancarlo De Lorenzo**- Direttore anche dell'Orchestra Sinfonica di Grosseto e Direttore in residence presso l'Orchestra Sinfonica di Sanremo- e la voce del **tenore** di fama internazionale **Aldo Caputo**.

L'evento musicale, che giunge al termine della fortunata programmazione "Classic" curata proprio dal maestro De Lorenzo per le serate di musica classica di "Progetto 44" -il ricco programma di eventi e spettacoli che promuove la Marina di Varazze come punto di riferimento non solo sportivo, ma anche culturale della città- si preannuncia essere un intenso intreccio di arie e sinfonie senza tempo. I brani, tratti dal **repertorio lirico-sinfonico di Gioacchino Rossini, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi e Giacomo Puccini**, saranno magistralmente eseguiti dai qualificati strumentisti della Filarmonica Italiana. L'orchestra è una delle realtà concertistiche più versatili del panorama musicale attuale: ha alle spalle oltre trent'anni di stimata attività sia in Italia che all'estero ed è caratterizzata da un repertorio vastissimo che include, non solo proposte melodrammatiche, sinfoniche, cameristiche e coreutiche, ma anche produzioni più contemporanee. Volendo trovare un tratto distintivo, nell'immensità delle sue interpretazioni trasmesse anche da RAI in mondovisione, si potrebbe parlare di poliedricità. Basti pensare che accanto ad opere di fama assoluta come Aida, Falstaff, Il Trovatore, Le Nozze di Figaro, Il Flauto Magico, Carmen e La Gazza Ladra (solo per citarne alcune), spiccano nel repertorio di **OFI** composizioni

più contemporanee come Il Cavaliere dell'Intelletto di Franco Battiato e collaborazioni con rockstar americane del calibro di Serj Tankian (frontman dei System Of A Down) e Mike Patton. L'Orchestra Filarmonica Italiana ha infatti, negli anni, collaborato con direttori di prestigio mondiale come, ad esempio, E. Müller, M. Viotti, N. Santi, S. Ranzani, P. G. Morandi, D. Garforth, Y. Ahronovitch, C. Franci, G. Zanaboni o M. Rota e interpreti di fama planetaria (tra i tanti K.Ricciarelli, J.Carreras,A. Bocelli), ma, segno della sua estrema versatilità, ha preso parte anche a progetti di richiamo più "pop" e sperimentali. Nel 2012 ha partecipato al Pavarotti International assieme ad artisti del calibro di Zuccherò, Jedd Beck, Elisa, Jovanotti, Bocelli ed Ennio Morricone, nel 2008 ha concorso alla formazione di un'orchestra di utenti della community di YouTube.

Dal 2012 OFI è diretta dal Maestro Giancarlo De Lorenzo, che la dirigerà anche durante la serata del 25 luglio a Varazze, arrivando a toccare, attraverso la musica dei suoi impeccabili strumentisti, il cuore della più profonda e indimenticabile tradizione lirica italiana. In questa impresa, sarà "supportato" dalla voce vibrante del Tenore Aldo Caputo, un nome che i cultori di musica classica non possono non legare a prestigiose esibizioni nei più importanti teatri d'opera in Italia e nel mondo. E, ovviamente, dal fascino della marina: cornice perfetta per un concerto *en plane air* che non mancherà di emozionare una città che, della lirica, ha fatto una tradizione.

Giancarlo De Lorenzo- Direttore

Si è diplomato con ottimi voti al Conservatorio di Musica di Brescia in Organo e Composizione organistica sotto la guida del maestro Franco Castelli e ha studiato composizione e direzione d'orchestra con il maestro G. Cataldo. Direttore stabile dal 1992 dell'Orchestra Vox Auræ di Brescia, nel 2003 gli viene affidata la carica di Direttore Artistico e Direttore Principale dell'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, carica che ha ricoperto, con successo, fino a dicembre 2011. Ha collaborato con grandi solisti come L.G. Uriol, M. Fornaciari, A. Bacchetti, S.Krylov, F. Manara, A.Persichilli, P.Hommage, E. Klein, G. Costa e diretto, in più occasioni, varie orchestre italiane ed estere. Tra le tante, l'Orchestra di Padova e del Veneto, "I Pomeriggi Musicali" di Milano, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra Europa Philharmonie di Magdeburgo e l'Orchestra dell'Ermitage di S. Pietroburgo, oltre alle prestigiose orchestre Philharmonisches Kammerorchester Munchen e London Mozart Players. Nel 2009 ha diretto con successo l'Orchestra Sinfonica Abruzzese al Teatro Alla Scala di Milano in un concerto dedicato alla ricostruzione del Teatro Comunale dell'Aquila e con lo stesso progetto nell'Aprile 2010 è stato ospite dell'Accademia Nazionale S. Cecilia al Parco della Musica di Roma. Nel 2012 ha diretto al Teatro Carlo Felice di Genova l'Orchestra del Carlo Felice con il pianista A. Bacchetti in un concerto dedicato a musiche di Bach, Mozart e Mendelssohn. Nello stesso anno è stato invitato dal Festivals de Santander durante il quale, alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Bilbao, ha eseguito in prima esecuzione mondiale, la decima sinfonia di Tomàs Marco. Nel campo operistico ha diretto varie produzioni con grande successo. Nell'Ottobre del 2005 ha diretto l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza alla Barge Music di New York dove è ritornato nel Marzo 2006 per dirigere nella prestigiosa Carnegie Hall. È Direttore Artistico della stagione musicale

"Spazio Sinfonico" di Brescia. Da gennaio 2012 è stato nominato Direttore principale dell'Orchestra Filarmonica Italiana e dell'Orchestra Sinfonica di Grosseto. Sempre da gennaio 2012 ricopre la carica di direttore in residence presso l'Orchestra Sinfonica di Sanremo.

Aldo Caputo- tenore

Diplomato con lode in Canto al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari sotto la guida del baritono Luigi De Corato, Cataldo (Aldo) Caputo ha anche studiato Musicologia presso l'Università di Lecce.

Vincitore di numerosi concorsi di canto internazionali, ha ricevuto anche il premio "Miglior Tenore" della città di Graz.

Ha debuttato diverse opere, tra le quali spiccano Il Barbiere di Siviglia (anche al Teatro Alla Scala), La Cenerentola, La Donna del Lago (con Anna Caterina Antonacci e Juan Diego Florez), I Capuleti e i Montecchi (con Patrizia Ciofi e Laura Polverelli), Falstaff e Semiramide (Meyerbeer). Ha inoltre eseguito: Requiem di Mozart, Stabat Mater di Rossini e Traetta, Petite Messe Solennelle di Rossini, Missa Sancta Cecilia di Garcia, Messa dell'Incoronazione di Mozart, The Messiah di Haendel, IX Sinfonia di Beethoven, Pulcinella di Stravinskij e numerosi altri. Ha cantato nei più importanti teatri dell'opera in Italia e nel mondo come il Teatro Alla Scala di Milano, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro San Carlo di Napoli, Severance Hall di Cleveland, Philharmonica di Saint- Petersburg, Yekaterinburg Philharmonique, KKL di Luzern, World Financial Center di New York. Ed è stato diretto da importanti direttori e registi. Tra i suoi impegni recenti: Messa in do minore di Beethoven con l'Arena di Verona per la direzione di Claudio Scimone, Don Quischotte e Il maestro di musica di Padre Martini al teatro Comunale di Bologna, numerosi concerti con la Filarmonica di San Pietroburgo, Mosè in Egitto di Rossini (Osiride) nelle cattedrali di Teramo e Atri, Traviata (Alfredo) in Korea, Werther (title role) debuttato alla Sofia Opera House a dicembre 2012 e ripreso in febbraio 2013 e a Tallin, Mosè in Egitto di Rossini. Fra gli impegni futuri: Don Quischotte e Il maestro di musica di Padre Martini al teatro Comunale di Bologna e in tournée in Giappone, il Werther (title role) al teatro dell'Opera di Tallin, Trittico al teatro Petruzzelli di Bari con la regia di D. Michieletto.

Marina di Varazze

Liliana Molin Pradel

Tel. +39 019 93 5321

E-Mail: liliana.molinpradel@marinadivarazze.it

Ufficio stampa: Studio EffeErre

Gloria Belloni - 02 33001100

Mob. 3292357344 – g.belloni@studioeffeerre.com

Andrea Sculati – 02 33001100

Mob. 3463071216 – a.sculati@studioeffeerre.com