

ARTE, INVESTIMENTO SUL FUTURO

Recensione mostra “COLORI E ATMOSFERE D’AUTUNNO”

Savona 26 – 31 ottobre 2015

La velocità con cui gli artisti di Varaggio Art ci abituanano alla bellezza è ormai tale che risulta difficile dare un contributo significativo senza ripetersi. In questo caso non si è mai paghi di parlare di bellezza, di armonia e di arte vera. La location all’interno del Comune di Savona, meta turistica oltre che sede d’istituzioni, si presta in maniera superba per dare l’idea di “somma arte” che si può ammirare oggi.

Un tempo, c’erano i grandi collezionisti, soggetti oggi, in Italia, purtroppo sempre più rari. Quando ci sono, però vanno a caccia di certezze e spesso, le trovano in artisti già passati a miglior vita, nei campi Elisi di un’arte che ormai vivono nella beatitudine eterna. Certo un Picasso è sempre un Picasso, ma perché passare anni ad aspettare un’opera che Koons deve ancora creare (vengono prenotate opere che farà in futuro), pagarla cifre con troppi zeri, quando, oggi nel Comune di Savona si può avere un sunto del presente e del futuro dell’arte?

Se siamo in grado di spendere così tanto “sulla fiducia” o per “qualcosa di vecchio” (Picasso è stato un grande ma oggi dovrebbe stare nei musei, perché li TUTTI possano fruire delle sue opere, come lui Bacon o altri che oggi vengono ancora battuti all’asta!) perché non investire sul nuovo e sul futuro. Van Gogh è morto povero, oggi viene venduto a cifre che avrebbero mantenuto un’intera città dei suoi tempi.

L’arte è quella forma di cultura che non muore mai, che non tramonta mai e che non passa mai di moda. Dai dipinti della Villa dei Misteri fino a Guernica l’arte non ha mai smesso di essere alla moda, ha cambiato lo stile, ha cambiato i soggetti, ha cambiato supporti e media, ma è rimasta fedele a se stessa, alla bellezza e alla cultura. Senza non si ha arte, si hanno riproduzioni imprecise senza bellezza né verità, buone a niente. Picasso, già che l’ho citato più volte, ci ha insegnato come cogliere la bellezza in tutte le cose, chi dice che non fosse capace (quante volte viene usato come paradigma d’incapacità grafica perché ci si ferma ad un certo cubismo?) è ignorante e non ha occhi né cuore per l’arte. Picasso ha iniziato come decoratore con il padre, aveva un disegno preciso e bello ma freddo, come lui stesso ha capito, andava bene per ornare pareti in

Spagna senza pretese maggiori di un tappezziere. Lui è andato oltre e non ha mai smesso di sperimentare nella sua lunghissima vita di artista amante della bellezza (anche delle donne!). Io credo che lui se lo si deve mantenere vivo debba essere l'esempio per ogni artista: studio, sperimentazione, visione, amore, introspezione ... tutto questo ha reso Picasso un genio riconosciuto nel suo tempo e anche ora dopo 42 anni dalla sua morte.

Oggi a Savona gli artisti dell'associazione Varaggio Art, l'ho già detto, sono i membri di un nuovo movimento senza nome (ancora) ma che si fanno promotori del motto che l'arte è amore e sarà per sempre luogo ove l'uomo possa elevare se stesso e vincere contro i mali della dilagante ignoranza moderna.

Prof. Dott. Laura Allori

Prof. Dott. Laura Allori
Painter, photographer, digital artist, teacher, writer, screenwriter, author.
Magister in Religious Sciences
Doctor Painting and art history
Ph. D Criticism of contemporary art
Ph. D. Art and Theology
Specialist in Christian Religious Art media
Specialist in Photography
<https://www.facebook.com/Lallycula>
Twitter @lallycula
<https://www.flickr.com/photos/lallycula/>
<http://lallycula.tumblr.com>
<https://instagram.com/lallycula/>
<https://it.linkedin.com/in/lallycula>
<http://lauralilianaallori.wix.com/lallycula>